



a Piero Tortolina

EUGANEA MOVIE MOVEMENT

Euganea Movie Movement

Festival internazionale del cortometraggio e del documentario
Sesta edizione
dal 8 al 15 luglio 2007
Monselice / Este / Battaglia Terme
Colli Euganei (Padova)

Organizzazione

Associazione Culturale Euganea Movie Movement

Direzione organizzativa

Marco Trevisan

Direzione artistica

Marco Segato

Selezione film in concorso

Federico Pappalardo, Silvana Schiavo, Tommaso Scarsi,
Marco Segato, Orsola Silvestrini, Marco Trevisan.

Sottotitolazione e organizzazione proiezioni

Federico Capuzzo, Stefano Lazzarin
Lorenzo Magon, Federico Pappalardo.

Traduzioni per sottotitoli

Francesca Ferrario, Enrico Levorato, Federico Pappalardo
Chiara Sattin, Silvana Schiavo, Serena Faccio e Nicola Crivellari.

Catalogo

Serena Faccio, Federico Pappalardo
Silvana Schiavo, Marco Segato.

Grafica

Alex Mezzocolli - Dadakool, Silvia Scarabello

Foto locandina

Massimo Calabria

Ufficio Stampa

Alessandro Furlan, Sara Sadocco
press@euganeamoviemovement.it

Segreteria e ospitalità

Stefano Lazzarin, Elisa Temporin

Hanno collaborato

Nicola Crivellari, Michele Angrisani, Enrico Lavorato,
Francesca Padovan.

Si ringrazia

Elisa Bussi, Marco Fratucello, Giovanni Belluco, Lucia
Boaretto, Stefan Marchioro, Sara Tolin, Mario Brenta,
Antonio Zucconi, Andrea Prandstraller, Marco Franzoso, Sabrina Varani, Carlo
Montanaro, Davide Ferrario, Francesco Bonsembiante, Michela Signori, Albergo
Fassina, Mauro Analetti, Silvana Villa, Veronica Furlan, Silvia Fiocco.

Stampa

Futurama

Proiezioni video e supporto tecnico

L'image s.r.l. - Comunicazione e audiovisivi

Proiezioni

Castello Cini
Via del Santuario, 11
Monselice (Padova)

Anfiteatro della Rocca
Via del Santuario, Monselice (Padova)

Castello del Catajo
Via del Catajo, 1
Battaglia Terme (Padova)
www.castellodelcatajo.it

Chiostro S. Francesco
Este (Padova)

Con il contributo di

Regione Veneto
Consorzio Giotto
Comune di Monselice - Assessorato alla cultura
Comune di Este - Assessorato alla cultura
Comune di Battaglia Terme - Assessorato alla cultura

In collaborazione con

Veneto Film Festival
Jolefilm
Venetian Hostel - Città di Monselice
Società Rocca di Monselice

Info :

Euganea Movie Movement
Via Mandich n. 8/L, Monselice 35043, Padova
www.euganeamoviemovement.it
Marco - cell. 3472935535

Euganea Movie Movement
Veneto Film Festival

Regione veneto
Regione veneto, tra cielo e terra
Consorzio Giotto
Comune di Monselice
Comune di Este
Comune di Battaglia terme



EUGANEA MOVIE MOVEMENT

La vocazione autarchica e “low budget” che da sempre contraddistingue il festival Euganea Movie Movement quest’anno si è incarnata ironicamente nel progetto grafico. Il territorio dei Colli Euganei, dal punto di vista culturale un vero e proprio far west, si offre come scenario suggestivo per le incursioni dell’EMM, rassegna cinematografica da sempre indipendente tanto nell’organizzazione quanto nella selezione delle opere presentate. Fin dalla prima edizione l’incontro tra festival e territorio si è realizzato nella scelta dei luoghi per le proiezioni, a cominciare dalla Cava della Rocca, splendido scenario naturale nel cuore di Monselice, epicentro della manifestazione, dove si svolgeranno gli ultimi quattro giorni della rassegna tra proiezioni, incontri con gli autori, premiazioni, concerti, dj set e bar. La novità di quest’anno è rappresentata dalle due serate - martedì 10 e mercoledì 11 luglio - al Chiostro S. Francesco di Este, città aperta alla cultura, con cui si rinnova la collaborazione iniziata l’inverno scorso. La serata di inaugurazione al Castello Cini a Monselice e il lunedì al Catello del Catajo a Battaglia Terme si sono consolidate oramai come appuntamento fisso.

L’apertura del festival è affidata al film documentario *La strada di Levi*, di Davide Ferrario, regista italiano tra i più sensibili, che racconta i luoghi e volti dell’Europa moderna seguendo le orme, sessant’anni dopo, lasciate da Primo Levi, autore di “Se questo è un uomo”, nel suo lungo viaggio di ritorno dopo essere stato liberato da Auschwitz nel 1945.

Una quarantina le opere presentate in concorso, suddivise in quattro sezioni dedicate al cortometraggio

italiano e straniero, al documentario e all’animazione. Una selezione che ogni anno si fa più ricca ma anche più complessa per la quantità e la qualità dei lavori che ci arrivano da ogni parte del mondo. La dicitura “internazionale” nell’intestazione non è lì per stupire: molte delle opere straniere da noi presentate sono in anteprima nazionale, il lavoro infatti di traduzione e sottotitolazione che nelle ultime edizioni contraddistingue il festival ci permette di offrirvi per primi ottimi lavori e mantenere così la qualità del concorso molto alta. Grazie anche a questo sforzo abbiamo consolidato i rapporti con importanti realtà internazionali (Scuole di cinema, Film Commission e Festival), nell’intento di avviare collaborazioni che superino i confini del festival e con l’obbiettivo di far diventare l’associazione un laboratorio in grado di catalizzare le energie creative sparse nel territorio.

Un ricordo affettuoso va a Piero Tortolina: il suo entusiasmo, le sue parole d’incoraggiamento, l’ironica ma lucidissima competenza critica hanno contribuito intimamente a fare della qualità e della coerenza valori imprescindibili per il festival. A lui e alla sua passione pura per il cinema è dedicata questa edizione.

Ringraziamo gli assessorati alla Cultura di Monselice, Este e Battaglia Terme, il consorzio Giotto e la nascente Padova Film Commission per il loro contributo. A tutti i collaboratori, ai sostenitori, ai tanti amici un grazie sincero, senza di voi l’Euganea Movie Movement non sarebbe arrivato a questa sesta, sfolgorante, edizione. A tutti gli altri una buona visione.

GIURIA E PREMI

Premi

Quest'anno il concorso EMM si divide in quattro sezioni: Concorso cortometraggi italiani, Concorso cortometraggi stranieri, Concorso documentari e Concorso animazione. Per ogni sezione verrà assegnato un premio: Miglior cortometraggio italiano, Miglior cortometraggio straniero, Miglior documentario e Miglior film d'animazione. A questi va aggiunto il Premio del pubblico attribuito dagli spettatori che possono votare alla fine di ogni proiezione.

Due giurie sono incaricate di assegnare i premi: Mario Brenta, Andrea Prandstraller e Sabrina Varani sceglieranno il miglior documentario. Marco Franzoso, Carlo Montanaro e Antonio Zucconis sceglieranno il miglior corto italiano e il miglior corto straniero.

Il premio al miglior film d'animazione verrà assegnato dai membri dell'associazione Euganea Movie Movement.

Giuria Concorso Documentari

Mario Brenta

Mario Brenta, veneziano, è regista cinematografico e docente di cinematografia presso l'Università di Padova e presso Ipotesi Cinema, il laboratorio cinematografico fondato da Ermanno Olmi a cui collabora fin dalle origini.

Attivo sia nel campo della fiction che in quello del documentario ha realizzato diverse opere cinematografiche fra cui *Barnabo delle montagne* (1994), *Maicol* (1988), *Robinson in laguna* (1985), *Jamais de la vie!* (1983), *Effetto Olmi* (1982), *Vermisat* (1974) che hanno tutte ottenuto numerosi riconoscimenti nei maggiori festival e rassegne internazionali (Cannes, Venezia, Berlino, Locarno e Montréal). In campo televisivo, numerose sono le sue collaborazioni con la Rai, France 2, Arté/ La Sept.

Andrea Prandstraller

Nato a Padova nel 1959. Tra il 1982 e il 1996 lavora come aiuto regista in numerose produzioni italiane e internazionali collaborando tra gli altri con Emidio Greco, Franco Taviani e Francesco Rosi. Come regista realizza *India 21* (1993), cortometraggio inserito nel film a episodi *De-Generazione* e *Giochi di società* (1996) cortometraggio che fa parte del film collettivo *Intollerance*. Successivamente si dedica al genere documentario realizzando numerosi documentari d'arte per Rai Sat Arte e di scienza per National Geographic. Negli ultimi anni ha diretto i documentari *Capitani coraggiosi* (2000), *Donne, gli italiani e le miss* (2001) per Rai 3 e *Anatomia di un massacro* (2005) per History Channel.

Sabrina Varani

Nata a Roma nel 1965, dal 1986 lavora nel cinema come assistente operatore in Italia e realizza due documentari auto-prodotti: *Toubab* e *Dannati ad metalla*. Nel 1993 si trasferisce a Parigi dove lavora come direttrice della fotografia in diversi lungometraggi e documentari, con molte collaborazioni in Africa. Nel 1998 si stabilisce a Roma continuando la professione di direttrice della fotografia e collaborando con vari autori e documentaristi. Parallelamente lavora come filmmaker indipendente. Nel 2002, realizza *Negri de Roma*, terzo documentario come autrice.

Giuria Concorso Cortometraggi italiani e stranieri

Marco Franzoso

Nato a Venezia nel 1965. Nel 1995 pubblica il racconto *La guardia per i tipi* di Transeuropa e nel 1998 il suo primo romanzo *Westwood dee-jay* per Baldini&castoldi. Nel 2003 pubblica il romanzo *Edisol-M.* per Marsilio. Nel 2004 debutta lo spettacolo teatrale tratto da *Westwood dee-jay*, portato in scena da Roberto Citran. Nel 2006 esce il romanzo: *Tu non sai cos'è l'amore*, sempre per Marsilio e nel 2007 debutta lo spettacolo teatrale tratto dal libro.

Carlo Montanaro

Nato a Burano (Venezia) nel 1946. Compie studi classici e, dopo la laurea in Architettura, si dedica alla comunicazione e allo spettacolo, con particolare attenzione per il mondo del cinema. Lavora professionalmente nel cinema e nella TV come aiuto-regista e organizzatore con molti registi tra i quali Luigi Comencini, Tonino Valerii, Folco Quilici, Tinto Brass, Alain Tanner e come regista televisivo per la RAI. Ha collaborato e collabora all'organizzazione di festival e rassegne tra cui La Biennale di Venezia, il Festival del Film sull'Arte e di Biografie d'Artisti di Asolo e Le Giornate del Cinema Muto di Pordenone. E' Docente di Teoria e Metodo dei Mass Media all'Accademia di Belle Arti di Venezia.

Antonio Zucconi

Antonio Zucconi vive a Firenze dove lavora come montatore. Ha collaborato al montaggio di collane video distribuite con L'Espresso, Il Sole 24Ore e il Corriere della Sera. Da alcuni anni realizza cortometraggi autoprodotti, tra cui *Un giorno o l'altro mi metto in ghingheri* (co-regia Micol Bolzonella 2006), *Gianfrancomachia* (2005), *San Luca e signora* (2004) e *L'invadenza di Azuzl* (co-regia Filippo Fraternali 2004) selezionati e premiati in vari festival nazionali e internazionali. *San Luca e Signora* ha vinto come miglior cortometraggio italiano al festival Euganea Movie Movement nel 2005.



Concorso Cortometraggi italiani

Amygdala
Armando
Cenere ieri
Come a Cassano
Just in God
Legami di pezza
Meridionali senza filtro
Noemi
Purchè lo senta sepolto
The silver rope

Concorso Cortometraggi italiani

AMYGDALA

di Matteo Menapace
Italia 2006, DV cam, 12 min.

Un racconto mozzafiato ambientato ai giorni nostri, dove un abile investigatore cerca di dipanare una serie di enigmatici e misteriosi omicidi... fino all'inevitabile colpo di scena finale.

Matteo Menapace

(Padova, 1974) esordisce come regista nel 2001 con il cortometraggio *In da ghetto* che viene presentato al festival Toni Corti. Nel 2004, con il patrocinio della Regione Veneto e del Comune di Padova, realizza un documentario per la manifestazione "Palio di Sant'Antonin" che si tiene annualmente nel quartiere Arcella (Padova) nel mese di Settembre. Nel 2005 è montatore per il documentario *Storie di Cinemi* di Riccardo Rismeni.

Regia: Matteo Menapace
Soggetto: Matteo Menapace
Sceneggiatura: Matteo Menapace, Amandolesi, Fanton
Fotografia: Matteo Menapace
Montaggio: Matteo Menapace
Musica: Luca Ferraris, Massimo Facchinelli
Interpreti: Denis Fanton, Riccardo Rismeni, Luca Cavallini, Vera Pavan, Massimo Facchinella, Pier Cesare Vittadello
Produzione: Menapace/Amandolesi - Padova



ARMANDO

di Massimiliano Camaiti
Italia 2006, 35 mm, 15 min.

Armando continua ad essere piccolo e magro nonostante da un paio di settimane continui ad aumentare di peso esponenzialmente. Questa mattina la bilancia è arrivata a fermarsi sui 121 Kg. Armando comincia a faticare sia al lavoro che nella vita privata, e in più è vittima di una grande paura: affondare del tutto, scomparire. Per il nostro protagonista diventa inevitabile fare i conti con la causa scatenante di questo strano fenomeno.

Massimiliano Camaiti

(Roma, 1977). Dopo essersi laureato presso la facoltà di economia all'Università La Sapienza di Roma decide di dedicarsi alla sua grande passione: il cinema. Lavora come assistente per alcuni registi italiani fra i quali Carlo Verdone, Silvio Soldini ed Andrea Barzini. Partecipa come sceneggiatore ad alcune serie televisive. Ora sta scrivendo il suo primo film per il cinema *Lo scopriremo solo vivendo*.

Regia: Massimiliano Camaiti
Soggetto: Massimiliano Camaiti
Sceneggiatura: Massimiliano Camaiti
Fotografia: Massimo Intoppa
Montaggio: Paola Freddi
Musica: Gabriele Elliott Parrini
Interpreti: Andrea Sartoretti, Marina Limosani, Flavio Insinna, Augusto Zucchi, Massimo De Lorenzo, Carlo De Ruggieri, Lucio Patanè, Andrea Cereatti
Produzione: Blue Suede Shoots S.r.l. - Roma
Distribuzione: Blue Suede Shoots S.r.l.



Concorso Cortometraggi italiani

CENERE ERI

di Daniele Grassetti
Italia 2006, HD Cam, 18 min.

In centro, come in periferia, padri e figli si confrontano quotidianamente. Imparano e si imitano reciprocamente, con i risultati più diversi. Attorno a questa legge di natura ruota la storia di Onofrio, giovane coinvolto in uno strano affare dai risvolti non calcolati. Un viaggio in furgone per la città che cambierà irrevocabilmente gli eventi e le sorti dei nostri protagonisti.

Daniele Grassetti

nasce nel 1980, a Roma. Nel 2002 si diploma all'Accademia di Scrittura, Regia ed Interpretazione teatrale presso il Teatro dell'Orologio e gira il suo primo cortometraggio *Unfit*. Nel 2003 gira *Il re del mercoledì*, tratto dai racconti di Max Aub ed in collaborazione con Roberto Infascelli. Nel 2005 si diploma, presso il Centro Sperimentale di Cinematografia, in recitazione.

Regia: Daniele Grassetti
Soggetto: Fabrizio Vecchi
Sceneggiatura: Daniele Grassetti, Fabrizio Vecchi
Fotografia: Fabio Amadei
Montaggio: Davide Vizzini, Simone Manetti
Musica: Artisti Vari
Interpreti: Riccardo Cavallo, Maurizio Tesei, Gennaro Duccilli, Alessio Caruso, Anna Ammirati
Produzione: Anna Pocchiari



Concorso Cortometraggi italiani

COME A CASSANO

di Pippo Mezzapesa
Italia 2006, 35 mm, 13 min.

Nei sogni si palleggia con le lattine: destro, sinistro, tacco, spalla, testa, destro, sinistro. Antonio Cassano esce da casa in un giorno in cui Bari profuma di mare. Ha appena urlato alla mamma che vive con lui: “Ma’, la maglietta”. La signora sta guardando il Papa alla tv, si spazientisce perché quello urla senza motivo, perché è un monello dai modi un po’ cafonì. Poi, però, lo guarda e gliela consegna. Allora lui va nei vicoli storti e perfetti di quel fortino che è il Borgo Antico: destro, sinistro, tacco, spalla, testa, destro, sinistro.

Pippo Mezzapesa

(Terlizzi, Bari, 1980). Prima di *Come a Cassano* ha sceneggiato e diretto due cortometraggi *Lido Azzurro* (2001) e *Zinanà* (2004) e il documentario *Produrre Consumare Morire* (2005). Nel 2004 *Zinanà* ha vinto il David di Donatello nella categoria miglior cortometraggio italiano.

Regia: Pippo Mezzapesa
Soggetto: Pippo Mezzapesa
Sceneggiatura: Pippo Mezzapesa, Antonella Gaeta
Fotografia: Michele D’Attanasio
Montaggio: Paolo Marzoni
Musica: Donatello Pisanello, Cinzia Marzo
Interpreti: Vincenzo De Benedictis, Dino Abbrescia, Lia Callemare, Alberto Rubini, Angelo Zotti
Produzione: I.T.C.Movie / FourLab
Distribuzione: Blue Suede Shoots S.r.l.



Concorso Cortometraggi italiani

JUST IN GOD

di Giorgio Carella
Italia 2006, 16 mm, 18 min.

Dio decide di prendere le sembianze di una nota popstar per salvare la vita di una ragazzina di 15 anni, vittima delle angherie della sua classe e di se stessa.

Giorgio Carella

nasce a Catania nel 1974. Da giovane si trasferisce a Milano e nel 2000 si diploma alla Civica Scuola di Cinema di Milano.

Ha diretto alcuni documentari: *Vietato scappare*, *Isbam*, *Box*, *La notte del Leone*, *Il lato sbagliato del ponte*; videoconcerti: *Suzanne Vega*, *Giri di parole*; cortometraggi: *Cameracar*, *Ovest*, *Dialogo fra un allenatore e il suo secondo* e la serie *Scrivere New York* andata in onda su Cult Network.

Regia: Giorgio Carella
Soggetto: Giorgio Carella e Ludovica Rampoldi
Sceneggiatura: Ludovica Rampoldi
Fotografia: Nicola Savaral
Montaggio: Tommaso Gallone
Musica: Artisti Vari
Interpreti: Astrid Casali, Simone Zacchi, Daniele Doria
Produzione: Cameracar Filmsandprojects per Cinema Corto – Milano
Distribuzione: Cameracar Filmsandprojects



Concorso Cortometraggi italiani

LEGAMI DI PEZZA

di Christian Cinetto
Italia 2006, DV cam, 29 min.

Filippo, ventiseienne neolaureato in economia, è alla ricerca di lavoro e di se stesso. E' imprigionato dai fantasmi di un passato che non riesce ad abbandonare. Comunica solamente con un peluche che lo lega a Laura, la persona a lui più cara. La madre assillante, il datore di lavoro senza scrupoli, ed il coinquilino arrogante non bastano a scuoterlo. La sua situazione potrebbe precipitare, ma Filippo ha un talento nascosto...

Christian Cinetto

(1975) si diploma in Filmmaker alla Scuola di Cinema di Roma nel 2005. Si divide tra opere di finzione e documentari, con al centro le storie di luoghi e di persone che li animano. Nel 2005 ha diretto il documentario *I ragazzi delle banche* (selezione ufficiale Cuveglio filmfestival 2006, Novaracinefestival 2006). Ha realizzato inoltre *Minuti, immagini per la performance teatrale nelle calli di Venezia* e il cortometraggio *Easy Footing*.

Regia: Christian Cinetto
Soggetto e sceneggiatura: Christian Cinetto
Fotografia: Mirco Sgarzi
Montaggio: Christian Cinetto
Musica: Riccardo Giacconi
Interpreti: Filippo Sandon, Arianna Miolo, Anna Niero, Federico de Cassan, Daniel Zilio
Produzione: Jengafilm - Padova



Concorso Cortometraggi italiani

MERIDIONALI SENZA FILTRO

di Michele Bia
Italia 2006, 35 mm, 20 min.

In una grigia e pesante giornata di Novembre, tre uomini viaggiano sulla strada che dalla Puglia porta in Basilicata. Fajele, il fratello maggiore, deve sposarsi con una ragazza che abita in un paese dalla rinomata fama iettatoria. Per l'occasione ha portato con sé il fratello minore, Nicola, e suo padre, un uomo di settanta anni, da poco operato al cuore.

Michele Bia

(1966) frequenta tra il 1999 e il 2004 vari corsi e stage, tra cui un Corso di tecnico di regia televisiva, uno stage su "L'estetica cinematografica" con Emir Kusturica (1999) e un laboratorio su regia e montaggio con Giuseppe Piccioni (2004).
Filmografia: *Un'ora di straordinario* (2000), *I sette a Tebe* (doc. 2005), *I lavoratori* (2006).

Regia: Michele Bia
Soggetto: Michele Bia
Sceneggiatura: Michele Bia
Fotografia: Roberta Allegrini
Montaggio: Annalisa Forgiione
Musica: Davide e Massimo Laneve
Interpreti: Franco Ferrante, Nicola Giustino, Francesco Lorusso
Produzione: Ass. cult. "La Pecora Nera" - Bari



NOEMI

di Fabio Ferro e Sydney Sibilìa
Italia 2007, 35 mm, 15 min.

“Voi ci credete al destino? Io no! O meglio, non ci credevo fino a quel giorno. Il giorno in cui il destino mi si presentò davanti, e mi disse il suo nome...”

Fabio Ferro (1981) e **Sydney Sibilìa** (1981) iniziano la loro carriera cinematografica all'età di 16 anni quando, con una 8mm dirigono ed interpretano *L'ombra della chiave inglese*, col quale vincono al Festival Internazionale Tracce audiovisive. Attualmente collaborano come autori per una nuova sit-comedy prodotta dalla RAI.

Filmografia: *L'ombra della chiave inglese* (1998), *Marzo* (2004), *Iris Blu* (2005), *Cachaça* (2005).

Regia: Fabio Ferro e Sydney Sibilìa
Soggetto e sceneggiatura: Fabio Ferro e Sydney Sibilìa

Fotografia: Antonio Grambone

Montaggio: Gianni Vezzosi

Musica: Alibìa

Interpreti: Sydney Sibilìa, Fabio Ferro, Miriam Candurro, Edmondo J. Sparano, Danilo Autero

Produzione: Tathagata - Salerno

Distribuzione: Tathagata



Concorso Cortometraggi italiani

PURCHÈ LO SENTA SEPOLTO

di Gianclaudio Cappai
Italia 2006, 35 mm, 18 min.

Un brandello di famiglia, sullo sfondo di una natura latente e stagnante come le giornate di Samuele, un bambino disorientato dal lutto paterno e desideroso di sperimentare un riavvicinamento al padre. Lo asseconda Fabrizio, un uomo che tutti i giorni procura al piccolo gli animali morti necessari allo scopo. Con l'innocenza pura e sconsolata, tipica dei bambini, Samuele si illude di rimanere meno solo.

Gianclaudio Cappai

(Cagliari, 1976), diplomato con specializzazione in Regia e Sceneggiatura presso l'Accademia internazionale per le arti e le scienze dell'immagine de L'Aquila, vive e lavora a Roma. Ha collaborato con diversi siti web e periodici scrivendo racconti e recensioni, e ha diretto alcuni cortometraggi.

Regia: Gianclaudio Cappai
Soggetto e sceneggiatura: Gianclaudio Cappai
Fotografia: Andrea Foschi
Montaggio: Sara Pazienti (a.m.c.)
Musica: Piernicola Di Muro
Interpreti: Pierantonio Di Gaetano, Davide Aru, Sabrina Santucci
Produzione: Hira Film - Roma



Concorso Cortometraggi italiani

THE SILVER ROPE

di Fabio Guaglione e Fabio Resinaro
Italia 2006, 16 mm, 30 min.

Le vite, le emozioni, i misteri e i conflitti personali di alcune persone si intrecciano in un mondo per sempre cambiato da un'incredibile scoperta scientifica: la localizzazione dell'anima, la nascita di un'ingegneria dello spirito, la morte concettuale di Dio.

Fabio Resinaro e Fabio Guaglione (1981) si conoscono al liceo, nel 1995. Sviluppano diverse passioni in comune, tra cui il fumetto, la scrittura, la musica e tutto ciò che riguarda la comunicazione. Mentre collaborano con diverse aziende, nel 2001 danno vita al loro primo cortometraggio *Ti Chiamo Io*, premiato al Film race contest indetto da MediaFilm. Stanno lavorando a *My favourite game*, il loro primo lungometraggio che uscirà nel 2008.

Filmografia: *E:d:e:n* (2004), *Ti Chiamo Io* (2001), *Posso stare senza te*, *Zeropositivo* (videoclip 2006), *In un attimo*, *Gleba* (videoclip 2005), *È necessario*, *Jetlag feat. Raf & Max Gazzè* (videoclip 2005).

Regia: Fabio Guaglione e Fabio Resinaro
Soggetto e sceneggiatura: Fabio Guaglione e Fabio Resinaro

Fotografia: Paolo Bellan

Montaggio: Fabio Guaglione e Fabio Resinaro

Musica: Andrea Bonini e Fabio Resinaro

Interpreti: Andrea Tibaldi, Enrico Ciotti, Fabrizio Viganò, Eugenia Caruso, Michele Cantù, Anthony Smith, Antonio Clema, Domagoj Mazuran, Sveta Sotnikova

Produzione: Sky, F>>F, Metaxa Productions, Interactive Group - Milano





Concorso Cortometraggi stranieri

*A little tiger
Adjustment
Bahı - Bahı
Boxes
From above
Otzenrath, last day
Poyraz
Security
The intruder
Tripe and onions
Try not to breathe
Waiting for yesterday*

Concorso Cortometraggi stranieri

A LITTLE TIGER

di Anna-Carin Andersson
Svezia 2006, 35 mm, 29 min.

Simon non ha una madre come tutti i bambini normali. Lui ne ha due, che vivono insieme e si baciano quando i vicini non le vedono. E quando sei diverso, non è facile far pensare alla gente che sei uguale a tutti gli altri...

Anna-Carin Andersson

(1976) ha studiato per due anni sia Regia TV che Film-scienze all'Università di Göteborg poi si è diplomata in Regia al Dramatiska institutet - University College of Film, Radio, Television and Theatre nel 2006. Nel 1998 è stata assistente di produzione nel film di Lukas Moodyson *Show me love*.

Filmografia: *Between night and day* (2005), *Red coat* (2005), *Blind spot* (2004), *One cup of sugar* (2004), *Enjoy life* (1999), *Seventeen years* (1998).

Regia: Anna-Carin Andersson
Sceneggiatura: Alex Haridi
Fotografia: Camilla Skagerström
Montaggio: Andreas Nilsson
Musica: Carl Johan Testad
Interpreti: Fabian Bernhardson, Happy Jankell, Anja Lundqvist.
Produzione: Jon Nohrstedt, Dramatiska institutet - Stoccolma
Distribuzione: Dramatiska institutet



Concorso Cortometraggi stranieri

ADJUSTMENT

di Ian Mackinnon
UK 2006, 35 mm / HD, 6 min.

Uno scrittore cerca ancora una speranza per una storia finita male. Ma il suo quotidiano è un dramma di ossessione emotiva e tecnica.

Ian Mackinnon

nasce nel 1980 a Bristol, Inghilterra. Ha ottenuto una laurea in Computer Animation alla Bournemouth University e un Master in Animation dal Royal College of Art.

Filmografia: *Canaries & Catflap* (2005, co-dir. Meghana Bisineer), *Aspects of Identity* (2005), *Art* (2004, co-dir. André Ruivo), *Un Amour Mobile* (2002), *Charon's Delivery* (2002, co-dir. Alex. Karnaris-Sotiriou).

Regia: Ian Mackinnon

Soggetto e sceneggiatura: Ian Mackinnon

Voce: Simon Perry

Musica: Krister Holmes

Interpreti: Sally Scott, Matthew Lyon, Simon Perry

Produzione: Ian Mackinnon - Royal College of Art, Kensington Gore - Londra

Distribuzione: Dazzle Films, UK



Concorso Cortometraggi stranieri

BHAï - BHAï

di Olivier Klein
Francia 2006, 35 mm, 19 min.

Il film racconta le disavventure di Degol, giovane indiano arrivato clandestinamente a Parigi, che viene prima arrestato e poi espulso dalla Francia. Ma il tutto è sdrammatizzato dalla messa in scena che fa il verso ai musical indiani di Bollywood.

Olivier Klein

(1973) ha fatto i lavori più diversi: è stato agente immobiliare, attore, portiere di notte, traduttore di sottotitoli, operatore di ripresa in documentari, interprete, assistente alla produzione, produttore di documentari, scrittore di racconti brevi, web designer...

Ha diretto *The Deep* (1999), e prodotto *Letter to Emma* (2001), regia di Joseph Simas e *SOS Tehran* (2002) diretto da Sou Abadi (Miglior Documentario al Brussels Festival).

Regia: Olivier Klein
Soggetto: Olivier Klein
Sceneggiatura: Olivier Klein e Emmanuelle Sardou
Fotografia: Pierre-Yves Bastard
Montaggio: Sou Abadi
Musica: Akosh Szelevényi, Stéphane Scott, Alexandre Benete
Interpreti: Stephen Henry, Diane Dassigny, Nirupama Nitanyandan
Produzione: Rochdale - Parigi



BOXES

di Maya Zafran
Israele 2006, DV cam, 25 min.

Alma se ne sta andando dalla casa in cui è cresciuta, circondata dai fantasmi del suo passato. Una telefonata dalla clinica medica la costringe a fare i conti con il passato e accettare di convivere serenamente con il presente.

Maya Zafran

è nata in Argentina nel 1974. Si trasferisce a Tel Aviv nel 1976 dove risiede e lavora. Si è laureata in Film and Television all'Università di Tel Aviv (2001), attualmente sta terminando la laurea di secondo livello presso lo stesso istituto. Ha diretto diversi cortometraggi, alcuni dei quali trasmessi alla TV israeliana. Tra questi, *Olga & Vika* è un video clip messo in onda sul canale musicale israeliano.

Regia: Maya Zafran
Soggetto e sceneggiatura: Maya Zafran
Fotografia: Ohad Milstein
Montaggio: Dina Lensky
Musica: Amila Shalev, Bandoneon
Interpreti: Talia Dor, Alma Haya Peak, Yosi Barsansky



Concorso Cortometraggi stranieri

FROM ABOVE

di Goran Kapetanovic
Svezia 2007, 35 mm, 28 min.

Ivan, 15 anni, finita la scuola vuole diventare un mago, ma suo padre non è d'accordo e il suo migliore amico ha ben altri progetti per lui. Nel giorno del suo diploma si troverà a dover fare una scelta importante.

Goran Kapetanovic

(1975) si è diplomato in Regia al Dramatiska institutet - University College of Film, Radio, Television and Theatre nel 2004. I suoi lavori sono stati presentati a vari festival internazionali e hanno ottenuto numerosi riconoscimenti.

Filmografia: *Flickan som ville fira jul året om* (2003), *Echo* (2004), *A Family* (2004).

Regia: Goran Kapetanovic
Sceneggiatura: Goran Kapetanovic
Fotografia: Ellen Kugelberg
Montaggio: Margareta Lagerqvist
Musica: Mario Adamson
Interpreti: Maximilian Brandi, Nabih Turkie, Gabriel Flores Jair
Produzione: Drakfilm Produktion AB - Stoccolma
Distribuzione: Drakfilm Produktion AB



Concorso Cortometraggi stranieri

OTZENRATH, LAST DAY

di Martijn Smits

Paesi Bassi 2006, 16 mm, 26 min.

Sullo sfondo dello smantellamento del villaggio di Otzenrath , che deve far posto alla costruzione di una miniera di carbone, due ragazzi, a causa delle circostanze avverse, sono costretti a dirsi addio.

Martijn Smits

(1977) ha scritto, diciassettenne, un libro di poesie. Ha frequentato l'Academy of Art a Antwerp (Belgio), dove ha coltivato la sua passione per la fotografia e ha cominciato a dirigere. All'Academy of Film di Amsterdam ha sviluppato un proprio stile registico, al confine tra la fiction e il documentario. Si è laureato nel 2006 con il film "Otzenrath, last day". Attualmente sta collaborando alla realizzazione del film franco-belga *C'est déjà l'été*.

Regia: Martijn Smits

Soggetto: Martijn Smits

Sceneggiatura: Martijn Smits e Bastiaan Kroeger

Fotografia: Alexander Sachs

Montaggio: Sander van der Aa

Musica: Henryk Gorecki

Interpreti: Anna Bruggemann, Johannes Hauer

Produzione: Dutch Film and Television Academy - Amsterdam



Concorso Cortometraggi stranieri

POYRAZ

di Belma Bas

Turchia 2006, 35 mm, 14 min.

Un ragazzino, che vive con i vecchi genitori in una sperduta casa sulle montagne, osserva intimamente il ciclo costante della natura e cerca di cogliere i misteri della vita e della morte, come solo un bambino può fare.

Belma Bas

è nata nel 1969 ad Ordu, Turchia. Si è laureata in letteratura inglese all'Università di Istanbul nel 1992. Ha lavorato come traduttrice di romanzi dal 1990, e come manager per le relazioni internazionali e i festival al Turkish Film Institutions, dal 1991 al 1998. *Poyraz (Boreas)* è il suo primo cortometraggio: è stato nominato nella categoria "miglior cortometraggio" al Festival di Cannes.

Regia: Belma Bas

Soggetto e sceneggiatura: Belma Bas

Fotografia: Mehmet Y. Zengin

Montaggio: Berke Bas

Musica: Erdem Helvacioğlu

Interpreti: Seyma Uzunlar, Sevinc Bas, Oktay Kaptan, Rustu Bas, Mujgan Ozturk

Produzione: FiLMik Productions - Istanbul



SECURITY

di Lars Henning

Germania 2006, 16 mm, 13 min.

Becker lavora come guardia di sicurezza in un supermercato. La sua vita tranquilla cambia quando scopre una giovane ragazza polacca che sta rubando. Anziché chiamare la polizia, Becker lascia scappare la donna dalla porta sul retro del negozio. Ma la ragazza il giorno dopo ritorna.

Lars Henning

(1976) ha lavorato prima come script supervisor e poi come assistente alla regia. Ora studia Cinema all'Academy for Media Arts di Colonia.

Filmografia: *Wrong side* (music video, 2005), *Koslowski* (2005), *Die Prager Paranoia* (2000), *Girl you put me* (1998), *Der Filmvorführer* (1997), *Bettzeit* (1996), *Scarlett is Gone* (1996).

Regia: Lars Henning

Soggetto: Lars Henning

Sceneggiatura: Lars Henning

Fotografia: Carol Burandt von Kameke

Montaggio: Nikolai Hartmann

Musica: Smog

Interpreti: Peter Kurth, Suzana Rozkosny

Produzione: Wrong Directions Filmproduktion

- Amburgo

Distribuzione: KFA Kurzfilmagentur - Amburgo



Concorso Cortometraggi stranieri

THE INTRUDER

di Daniel Wirtberg
Svezia 2006, 35 mm, 10 min.

Un giovane ladruncolo viene interrotto durante i suoi furti quotidiani dall'arrivo di un "intruso". Tra i due nasce un rapporto silenzioso che si alimenta nelle reciproche solitudini.

Daniel Wirtberg

è nato a Karlstad, Svezia, nel 1983. Ha cominciato a dirigere già all'età di 12 anni. Diciottenne, è stato accettato al programma internazionale della Czech Film School FAMU. Dopo la sua laurea (nel 2003), ha continuato a studiare letteratura e a lavorare come sceneggiatore, regista e produttore indipendente.

Filmografia: *Julia* (2004), *The intruder* (2006).

Regia: Daniel Wirtberg
Soggetto e sceneggiatura: Daniel Wirtberg
Fotografia: Jonas Rudström
Montaggio: Daniel Wirtberg
Interpreti: Sven Westerdahl, Fabian Rios
Produzione: Daemon Film
Distribuzione: Daemon Film



Concorso Cortometraggi stranieri

TRIPE AND ONIONS

di Márton Szirmai
Ungheria 2006, 35 mm, 7 min.

Una deliziosa pietanza dal sapore antico fa incontrare due uomini. Nonostante i fraintendimenti sapranno comprendersi a vicenda senza dirsi una parola.

Márton Szirmai

(1977) ha studiato alla High School of Economy di Budapest, successivamente ha lavorato come montatore e regista alla televisione pubblica ungherese (MTV), e si è occupato di post-produzione per diverse aziende. Ha cominciato a realizzare cortometraggi nel 2000.

Filmografia: *A remete remeke* (The hermit's masterpiece, 2003), *Minden nap egy új kaland* (Every day a new challenge, 2005), *Szalontüdő* (Tripe and Onions, 2006).

Regia: Márton Szirmai
Soggetto: Andrew N. Bando
Sceneggiatura: Márton Szirmai
Fotografia: Gergely Pohárnok
Montaggio: Márton Szirmai
Musica: Zoltán Végső
Interpreti: Zsolt Anger, Tamás Ascher
Produzione: Instant Filmek Műhelye - Budapest
Distribuzione: Instant Filmek Műhelye



Concorso Cortometraggi stranieri

TRY NOT TO BREATHE

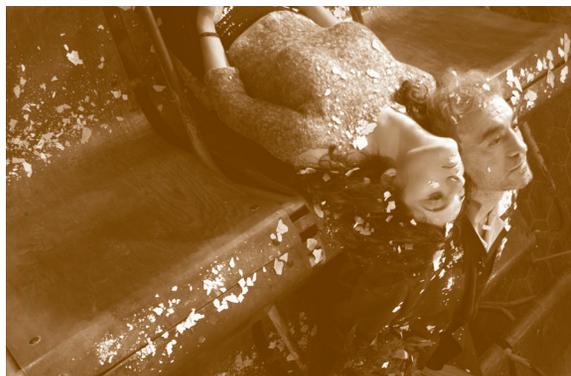
di Alina Abdullayeva
Azerbaijan 2006, DV cam, 15 min.

Pochi minuti della vita di due persone. Una giovane ragazza che ha l'intera vita davanti a sé, e un anziano signore malato d'asma, a cui resta da vivere una sola notte. Lei cerca di aiutare lui... smettendo di respirare.

Alina Abdullayeva

è nata nel 1981 a Dnipropetrovs'k, Ucraina. Finite le scuole superiori, si trasferisce in Azerbaijan, a Baku, e nel 1998 si iscrive al corso "Literature creation and movie dramaturgy" dell'Università statale dell'Arte e della Cultura. Dal 1999 al 2002 vengono pubblicati diversi suoi racconti e articoli su riviste letterarie e su quotidiani. Ha lavorato anche come fotografa.

Regia: Alina Abdullayeva
Soggetto e sceneggiatura: Alina Abdullayeva
Fotografia: Rovshan Guliyev
Montaggio: Samir Kerimov
Musica: Tora Agabekova
Interpreti: Fahrudin Manafov, Delya Kazimova
Produzione: Dervish – Baku, Azerbaijanian
Distribuzione: Dervish



Concorso Cortometraggi stranieri

WAITING FOR YESTERDAY

di Julien Lecat e Sylvain Pioutaz
Francia 2006, 35 mm, 16 min.

In un mondo in cui il tempo corre al contrario e le persone vivono al “rewind”, Bob comprende che l’universo nel quale è cresciuto non è normale come sembra, e cerca di fuggire nel “futuro”...

Julien Lecat

(1980) ha girato diversi Making-of di grandi film francesi, l’ultimo per *Una lunga domenica di passioni* (2004) regia di Jean-Pierre Jeunet con Audrey Tautou.

Regia: Julien Lecat e Sylvain Pioutaz
Sceneggiatura: Julien Lecat, Sylvain Pioutaz, Laurent Caillaud
Fotografia: Eric Vallée
Montaggio: Isabelle Proust
Musica: Laurent Caillaud e Benoit Martin
Interpreti: Stéphane Metzger, François Levantal, Frédéric Pierrot.
Produzione: Guyom Corp. - Parigi





Concorso Documentari

6 conceptions of freedom

A verdade do gato

Boygo

L'altro Messico

Lilli

Merica

Wanted

6 CONCEPTIONS OF FREEDOM

di Thomas A Østbye
Norvegia 2007, 35 mm, 20 min.

"6 conceptions of freedom" è un documentario dal forte impatto visuale, che mostra frammenti sociali e psicologici di pura immaginazione. Esplora la solitudine e l'impotenza del nostro ideale di "libertà" quando questo si confronta con la realtà quotidiana. Cos'è la libertà? Incertezza o felicità, causa o effetto?

Thomas A Østbye

(1979) è artista e regista, e lavora presso la casa di produzione *PLYMSERAFIN*. Il suo ultimo film, *In Your Dreams*, ha ricevuto il "Prix Franqais" al National Autumn Exhibition, ed è stato nominato per l'"Amanda Awards", il "Governments Human Rights price" e il "Nordic Panorama".

Regia: Thomas A Østbye

Soggetto e sceneggiatura: Thomas A Østbye

Fotografia: Jon Christian Simensen e Øystein Mamen

Montaggio: Thomas A Østbye e PlymSerafin

Musica: Schubert

Interpreti: Inger Lorentzen, Hai Ngyen Dinh, Eleni Kavadias, Rune Johansen, Kjell Ove Solbu

Produzione: Thomas A Østbye PlymSerafin - Oslo

Distribuzione: Thomas A Østbye, PlymSerafin



A VERDADE DO GATO

di Jeremy Hamers
Belgio 2006, HD Cam, 52 min.

Carmo do Rio Verde, in Brasile, è un paese che sopravvive grazie alla produzione di zucchero di canna. Qui, un'azienda si occupa della produzione completa di biocombustibile e ha 2000 dipendenti, dei quali 1200 sono lavoratori stagionali assunti da "El gato". Tra sudore e cenere, il film rivela il prezzo in termini umani che deve pagare il Brasile per la sua fortuna, la sua energia "pulita"...

Jeremy Hamers

è laureato in Cinema ed è assistente universitario presso il corso di Cinema e Documentario dell'Università di Liège. Ha da poco fondato, con il cameraman Laurent Van Eijs, la Trikolon Productions company. Ha ricevuto il premio Kieslowski al Best Short Film Scenario per il suo cortometraggio *Outside* (2003). *A verdade do Gato* è il suo primo documentario.

Regia: Jeremy Hamers
Soggetto e sceneggiatura: Jeremy Hamers
Fotografia: Laurent Van Eijs
Montaggio: Marika Piedboeuf
Produzione: Trikolon Productions – Eupen, Belgio
Distribuzione: Wallonie Image Production (WIP)



BOYGO

di Pier Paolo Giarolo
Italia/Ungheria 2007, DV cam, 33 min.

Ungheria. In pieno inverno, Stefan decide di comprare un cavallo. Ma la stalla è a 150 chilometri dal piccolo circo dove Stefan vive. Così, dopo aver pagato il cavallo, compra anche un carretto e inizia il viaggio di ritorno. Cinque giorni passati tra la neve e il silenzio, in una sorta di esercizio della fatica, una volontà spinta ai limiti della ragione. Ha promesso di tornare con Boygo, al circo lo stanno aspettando.

Pier Paolo Giarolo

è nato a Comodoro Rivadavia (Argentina) nel 1970. Nel 2002 a Mantova fonda con altri soci “Il cinema del carbone”. Nel 2006 ottiene la licenza per l’esercizio di Cinemambulante. Con il documentario *Un piccolo spettacolo*, ha vinto il Festival Internazionale del documentario a Roma nel 2005.

Regia: Pier Paolo Giarolo
Soggetto: Pier Paolo Giarolo
Fotografia: Pier Paolo Giarolo
Montaggio: Alice Rohrwacher
Musica: F. Schubert, J. Dowland
Produzione: Officina Outroad - Vicenza



L'ALTRO MESSICO

di Francesca Nava
Italia 2006, DV cam, 50 min.

Il reportage documenta la ricerca di un nuovo modo di fare politica in Messico, attraverso l'ascolto di chi non si sente rappresentato dai partiti. E' la crisi della democrazia rappresentativa quella denunciata dal movimento zapatista guidato dal Subcomandante Marcos, che è uscito dal Chiapas per mettersi in ascolto del Messico dei senza voce con l'Altra Campagna. Il racconto si snoda lungo tutto il 2006, documentando anche le repressioni di Atenco e Oaxaca e i brogli elettorali.

Francesca Nava

(1973) è giornalista professionista. Laureata in Lingue e letteratura straniera alla Cattolica di Milano, vive per alcuni anni in Messico, Argentina e Spagna, collaborando con diversi quotidiani e settimanali italiani. Nel 2004 approda alla redazione del Tg5. L'anno successivo passa alla redazione giornalistica di Euronews (a Lione). Dal 2005 lavora come autore presso la redazione di *Matrix*, il programma di Enrico Mentana. *L'Altro Messico* è il suo primo documentario.

Regia: Francesca Nava
Sceneggiatura: Francesca Nava
Fotografia: Marco Ricchello
Montaggio: Andrea Vacca
Musica: Gianni Del Popolo
Produzione: Oyibo Productions, Telemaco e Francesca Nava - Roma
Distribuzione: Liberazione e Carta



LILLI

di Oliwia Tonteri
Finlandia 2007, DigiBeta, 26 min.

Il film ricostruisce la storia di Lilli, una giovane tossicodipendente che racconta nei suoi diari, in modo vivido e poetico, sentimenti, sensazioni e fantasie fino all'età di vent'anni.

Oliwia Tonteri

(1978), di origini polacche, studia dal 2003 Regia e Documentario alla University of Art and Design di Helsinki, Scuola di cinema, televisione e production design. Ha già diretto due documentari: *Laboratorywoman* (2004) e *UIAH -Kontrakt* (2005).

Regia: Oliwia Tonteri
Fotografia: Oliwia Tonteri
Montaggio: Oliwia Tonteri
Interpreti: Lilli Nuutinen
Produzione: University of Art & Design Helsinki, School of Mot - Helsinki
Distribuzione: University of Art and Design Helsinki



MERICA

di Federico Ferrone, Michele Manzolini, Francesco Ragazzi
Italia 2006, DigiBeta, 55 min.

In Brasile vivono 25 milioni di discendenti di italiani, pronipoti di quanti abbandonarono l'Italia contadina per un continente che prometteva benessere. In un secolo i flussi migratori si sono rovesciati e molti sono oggi i brasiliani che emigrano verso l'Italia. Girato tra Veneto e Brasile, il documentario analizza il fenomeno dell'immigrazione in Italia e insieme osserva la vita delle comunità italiane all'estero.

Michele Manzolini (Sondrio, 1980). Ha studiato all'Università di Bologna e alla Universidade Federal do Rio de Janeiro. E' tra gli organizzatori del festival di cinema "Iberamericana" a Bologna.

Federico Ferrone (Firenze, 1981). Dopo gli studi all'Università di Bologna e all'Institut d'Etudes Politiques di Parigi è stato assistente alla regia per la serie di documentari *Histoires en Méditerranée*, prodotta in Tunisia da Cinéféfilms.

Francesco Ragazzi (Santiago del Cile, 1980). Ha studiato all'Institut d'Etudes Politiques di Parigi ed è attualmente dottorando in relazioni internazionali alla Northwestern University di Chicago.

Regia: Federico Ferrone, Michele Manzolini, Francesco Ragazzi

Soggetto e sceneggiatura: Federico Ferrone, Michele Manzolini, Francesco Ragazzi

Fotografia: Jaime Palomo Cousido

Montaggio: Jaime Palomo Cousido

Musica: Terrakota, Les Tambours du Sénégal

Interpreti: Felipe de Oliveira, Mourad Amazighi, Agostino Lazzaro

Produzione: Mithril Production srl - Roma



WANTED

di Irati Elorrieta Agirre
Germania/Spagna 2006, DV Cam, 51 min.

“Mi sono innamorata di Berlino e dei suoi spazi, un luogo dove può essere lasciato un messaggio o può cominciare una storia. Per un anno ho filmato il mio vagabondare per la città e gli artisti che prendono possesso di questi spazi. 6, Nomad, Miss Riel, Gould e Idee sono solo alcuni dei personaggi del documentario. Come bambini, colorano e si sporcano, ritagliano e incollano, saltano ringhiere, si arrampicano sui muri, e così costruiscono la loro città”.

Irati Elorrieta Agirre

è nata nel 1979 a Bilbao. Vive dal 1999 a Berlino. Ha studiato Comunicazione Audiovisiva a Bilbao, e Documentario Creativo a Barcellona. Dal 2001 è membro del Residential Arts Collective K77 e del Stattkino e.V., entrambi operanti a Berlino. Attualmente sta lavorando all'opera *I /don't/ live here any more/again* e al documentario *With Wings and Roots: Berlin-New York*, assieme, tra gli altri, a Christina Antonakos Wallace e Masayo Kajimura. Ha diretto anche il diario-documentario *November*.

Regia: Irati Elorrieta Agirre
Soggetto: Irati Elorrieta Agirre
Fotografia: Irati Elorrieta Agirre
Montaggio: Irati Elorrieta Agirre
Musica: Matthias Herrmann
Interpreti: 6, Nomad, Miss Riel, Gould, Boxi, Frank, Aem, Mony
Produzione: Irati Elorrieta Agirre - Berlino
Distribuzione: Irati Elorrieta Agirre





Concorso Animazione

Apnee
Aal im schaedel (Eels)
Dog days
Kater (Tomcat)
La memoria dei cani
El viaje de Said
Mac & Roe
Tyger

AAL IM SCHAEDEL (EELS)

di Martin Rahmlow
Germania 2006, Beta, 17 min.

“Eels” racconta la storia di un viaggiatore, che soffre di una misteriosa malattia e cerca disperatamente la salvezza. Un viaggio allucinate attraverso terre desolate e campi di battaglia.

Martin Rahmlow

è nato nel 1975 a Kiel, Germania. Il suo primo lavoro di animazione 3D risale al 1994. Nel 1997 studia Arte e Grafica presso la School of Arts Alsterdamm, Amburgo. Nel 1999 si è iscritto alla Filmakademie Baden-Wuerttemberg. Aal im Schaedel (2003-2006) è il film con il quale si è laureato. Filmografia: *Vorbei* (1998), *Die Aufgabe* (2000), *Die Chance* (2000), *Jimmy* (2001).

Regia: Martin Rahmlow
Sceneggiatura: Dominik Steffan
Fotografia: Philip Sichler, Martin Rahmlow
Montaggio: Simon Blasi
Musica: Jens Grötzschel
Interpreti: Michael Tregor, Udo Schenk, Andreas Fröhlich, Helmut Rühl
Produzione: Filmakademie Baden-Württemberg - Ludwigsburg
Distribuzione: Eva Steegmayer



APNEE

di Claude Chabot
Francia 2006, Beta, 5 min.

Un fotografo cerca di catturare un momento imbarazzante della vita di una persona famosa. Ma non capisce che il tempo e il destino gli sono avversi.

Claude Chabot

(Marsiglia, 1967) si è laureato alla Fine Arts School nel 1990. Dal 1991 sta lavorando come CG artist e supervisore agli effetti speciali con le maggiori compagnie francesi di visual FX. Apnee è il suo primo cortometraggio come regista.

Regia: Claude Chabot

Soggetto e sceneggiatura: Claude Chabot

Montaggio: Claude Chabot

Musica: Stéphane Scott

Interpreti: Jean-Louis Crinon, Natacha Bellem-Devesa, Nicolas Sauvage, Laurent Le Bras

Produzione: Claude Chabot

Distribuzione: Autour de Minuit



Concorso Animazione

DOG DAYS

di Geoffroy De Crecy
Francia 2007, 35 mm, 16 min.

Grace, la nuova arrivata di una famiglia dell'alta borghesia americana, viene scambiata con Doug, il piccolo cagnolino di una famiglia di poveracci. Due vite diverse che finiranno per incontrarsi.

Geoffroy De Crecy

dopo la laurea in Scienze Politiche inizia a lavorare per una società di videogiochi (Ubisoft). Nel 2001 realizza il videoclip *Am i wrong per Etienne De Crecy*. Successivamente crea uno studio di animazione in 3D "*Dunny productions*" e realizza numerosi spot pubblicitari per grandi marchi tra cui Guinness, Kellogg's e Fanta.

Regia: Geoffroy De Crecy
Soggetto e sceneggiatura: Yann Jouette
Montaggio: Geoffroy De Crecy
Musica: Jean-François Viguie
Produzione: Autour de minuit / Dummy productions - Parigi
Distribuzione: Autour de Minuit



Concorso Animazione

KATER (TOMCAT)

di Tine Kluth

Germania 2005, Beta, 14 min.

I gatti, si sa, hanno nove vite. Il che è una fortuna per il povero e depresso Tomcat, che si innamora dopo aver perso la sua prima vita. Il suo attaccamento alle vite che gli rimangono forse lo aiuterà a coronare il suo sogno d'amore.

Tine Kluth

è nata nel 1973. Dal 1994 al 1995 ha frequentato la Free Art School a Nuertingen. Nel 1995 ha fatto pratica al WBL, Theater Esslingen, come production designer. Dal 1995 al 1996 ha lavorato alla JM, Animation Film di Heidelberg. Dal 1996 al 2002 ha studiato alla Filmakademie Baden-Württemberg, al reparto animazione.

Tra i suoi lavori: *Abgehängt*, *Mère Ubu*, *Besessen*, *Bossa*, *Auto Palazzo*, *Geisterbahn*, *Memory Hotel* e *Celebrity Deathmatch* in onda su MTV.

Regia: Tine Kluth

Sceneggiatura: Tine Kluth, Marcus Sauermann

Fotografia: Tanja Häring, Beate Scherer

Montaggio: Ulrich Kruse

Musica: Thomas Mehlhorn

Produzione: Filmakademie Baden-Wuerttemberg

- Ludwigsburg

Distribuzione: Eva Steegmayer



EL VIAJE DE SAID

di Coke Riobôo
Spagna 2006, 35 mm, 12 min.

Said, un ragazzo Marocchino, attraversa lo stretto. Dall'altra parte, nella terra delle opportunità, scopre che il mondo non è così bello come gli avevano detto che sarebbe stato.

Coke Riobôo

ha lavorato come macchinista e tecnico nei cinema e nei teatri, come direttore di scena e professore di musica, ed ha inoltre composto la colonna sonora per numerosi cortometraggi. E' attualmente professore di Plastiline Animation presso la Madrid School of Cinema.

Filmografia: *The T.V. Viewer* (2001), *The Curtain Opens* (2002), *Let the nights that are be* (2002).

Regia: Coke Riobôo
Soggetto: Coke Riobôo
Sceneggiatura: Coke Riobôo
Fotografia: Coke Riobôo
Montaggio: Coke Riobôo
Musica: Coke Riobôo
Produzione: Jazzy Produccionees S.L., Templeque Producciones – Madrid, Spagna
Distribuzione: Canarias En Corto



Concorso Animazione

LA MEMORIA DEI CANI

di Simone Massi
Italia 2006, 35 mm, 8 min.

Sfioro le guance sui sassi, m'affaccio da una tregua
del muro.

Simone Massi

nasce a Pergola (Pesaro-Urbino) nel 1970. Studia
Cinema di Animazione presso l'Istituto Statale
d'Arte di Urbino. Ad oggi lavora come animatore
indipendente.

*Filmografia: Immemoria (1995), Racconti (1996),
Keep on! Keepin' on! (1997), Adombra (1999), Pit-
tore, aereo (2001), Tengo la posizione (2001), Pic-
cola mare (2003), Io so chi sono (2004).*

*Regia: Simone Massi
Soggetto e sceneggiatura: Simone Massi
Fotografia: Simone Massi
Montaggio: Simone Massi
Musica: Musicfeel e Stefano Sasso
Produzione: Simone Massi - Pergola
Distribuzione: Sacrebleu Productions*



Concorso Animazione

MAC & ROE

di Elmer Kaan

Olanda 2006, 35 mm, 3 min.

La situazione rischia di sfuggire di mano a Mac e Roe, due amici che non prendono troppo sul serio le regole del tennis cinematografico.

Elmer Kaan

(1974) si è laureato nel 2000 in Media and Technology alla Utrecht School of Arts, con il cortometraggio realizzato in stop-motion *The Incredible Invasion of the 20.000 Giant Robots from Outer Space*, proiettato in diversi festival dedicati al 3D. Nel 2001 ha cominciato a lavorare come animatore professionista nella serie *Miffy and Friends* alla Pedri Animation, in Olanda, dove ha girato anche *Mac & Roe* nel 2006, con il supporto del Nederland Film Fund. Attualmente lavora in Italia alla serie animata Bert and Ernie.

Regia: Elmer Kaan

Soggetto e sceneggiatura: Elmer Kaan

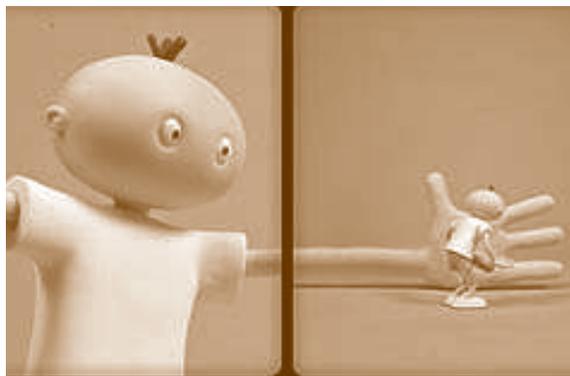
Fotografia: Elmer Kaan e Peter Mansfelt

Montaggio: Elmer Kaan

Musica: Michiel Meeuws

Produzione: Pedri Animation BV - Ankeveen, Paesi Bassi

Distribuzione: RNTV - Hilversum, Paesi Bassi



Concorso Animazione

TYGER

di **Guilherme Marcondes**
Brasile 2006, 35 mm, 4 min.

Un'enorme tigre, apparsa misteriosamente in una grande città, rivela le realtà celate in una notte apparentemente del tutto normale...

Guilherme Marcondes

inizia a lavorare come illustratore nel 1998, passa all'animazione nel 2000 iniziando a collaborare con lo studio brasiliano Lobo Filmes. Ha già diretto numerosi lavori: *Into Pieces* (2005), *We hear them cutting* (2003), *Golden Shower – système vidéo* (2000), vincitore del premio "miglior video clip" agli MTV Music Awards del Brasile, *Servir Bem Para Servir Sempre / Waiting Tables* (2000).

Regia: Guilherme Marcondes
Soggetto: "The Tyger" di William Blake
Sceneggiatura: Guilherme Marcondes e Andreza Valentin
Fotografia: Pierre De Kerchove
Montaggio: Guilherme Marcondes
Musica: Zeroun
Produzione: Guilherme&Trattoria MARCONDES
– Santa Monica, USA
Distribuzione: Autour de Minuit





Night off

Máquina

Infinite justice

Leviathan

Alone

Drømmehuset (Dream House)

Billy the killy

Raymond

The Ballad of Mary Slade

Journey to the navel of the world

Anthropeau

Let's build a fire

Night Off

MÁQUINA

di Gabe Ibáñez
Fiction, Spagna 2006, 35 mm, 17 min.

Attraverso il dolore e lo sconcerto, una ragazza scopre la sua nuova naturalezza e trova la strada per riconquistare l'armonia persa.

Gabe Ibáñez

(Madrid, 1971). Laureato in Scienze dell'Immagine, inizia la sua vita professionale nel campo del 3D e degli effetti visivi. Dal 2000 lavora come realizzatore di pubblicità, compito che alterna alla direzione cinematografica. *Máquina* è il suo primo cortometraggio.

Regia: Gabe Ibáñez

Soggetto e sceneggiatura: Ana Vásquez

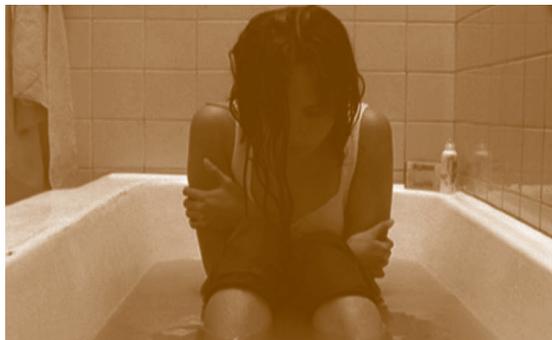
Fotografia: Alejandro García

Montaggio: Enrique García

Musica: Ibon Errazkin

Interpreti: Iazua Larios

Produzione: Kimuak-Txema Muñoz



INFINITE JUSTICE

di Karl Tebbe
Animazione, Germania 2006, 35 mm, 2 min.

Frammenti di reportage sulla guerra in Iraq, trasmessi dalla televisione tedesca, vengono ricostruiti immagine per immagine con pupazzi in vendita negli USA, per bambini con più di 5 anni.

Karl Tebbe

è nato nel 1970 a Dortmund, Germania. Ha recitato in molte pieces teatrali, in particolare con Veit Sprenger. Studia Cinematografia alla University of Applied Sciences di Dortmund, e ha frequentato anche l'International Film School di Cuba.

Regia: Karl Tebbe

Soggetto e sceneggiatura: Karl Tebbe, Veit Sprenger

Fotografia: Jaime Barrios

Montaggio: Veit Sprenger

Produzione: Marjorie Bendeck



Night Off

LEVIATHAN

di Simon Bogojevic Narath
Animazione, Croazia 2006, 35 mm, 14 min.

I personaggi astratti di questo anomalo film conducono le fila di un corteo animato e grottesco, ispirato dalle pagine de “Il Leviatano” di Thomas Hobbes, scritto nel 1651.

Simon Bogojevic Narath

ha diretto *Plasticat* (2003), un film di animazione in 3D, selezionato in 30 festival internazionali dove ha vinto numerosi premi. Filmografia: *Bardo Thodol* (2000), *Hand of The Master* (1995).

Regia: Simon Bogojevic Narath

Soggetto: “The Leviathan”, di Thomas Hobbes

Sceneggiatura: Simon Bogojevic Narath

Montaggio: Simon Bogojevic Narath

Musica: Hrvoje Stefotic

Produzione: Kenges – Zagabria, Croazia



ALONE

di Milla Pelkonen
Fiction, Finlandia 2006, Digi Beta, 12 min.

Alone mette in scena la solitudine della giovane protagonista. Ma è anche il racconto di una notte, e dell’inizio di una nuova vita.

Milla Pelkonen

(1983) studia Film Directing alla University of Art and Design di Helsinki UIAH, School of Motion Picture, *Television and Production Design. 2* (2005) è stato il suo primo lavoro.

Regia: Milla Pelkonen

Sceneggiatura: Matti Hettula, Milla Pelkonen

Fotografia: Jukka Rouhuvirta

Montaggio: Hanna Kuirinlahti

Musica: Matti Strahlendoff, Ilkka Pajunen

Interpreti: Heta Haanperä

Produzione: University of Art & Design Helsinki - Helsinki



Night Off

DRØMMEHUSET (DREAM HOUSE)

di Øystein Mamen
Fiction, Norvegia 2006, 35 mm, 5 min.

Una bambina gioca con la sua casa delle bambole, ma quella che per lei è una finzione per qualcuno può diventare realtà.

Øystein Mamen

si è laureato alla Norwegian Film School nel 2006, con il film *To the Moon*, per il quale ha ricevuto un premio dalla Kodak. Dello scorso anno è il pluri-premiato *In your Dreams*.

Regia: Øystein Mamen

Soggetto: Ravn Lanesskog

Fotografia: Øystein Mamen

Montaggio: Erik Thorvald Aster

Musica: Carl Svensson

Interpreti: Sanne Goli, Morten Olaussen

Produzione: The Norwegian Film School
– Lillehammer, Norvegia



BILLY THE KILLY

di Luis Briceno
Documentario, Francia 2006, 35 mm, 4 min.

Un documentario che racconta come Martin Gretschan sia riuscito a creare un capolavoro della musica pop.

Luis Briceno

è nato ad Osorno, Cile, nel 1971. Vive in Francia dal 1992. Ha studiato sound design e cinema. Ha diretto alcuni cortometraggi tra i quali *Caged birds cannot fly*, *Wilde Kartoffel*, e una dozzina di video musicali per artisti francesi, tedeschi e statunitensi.

Regia: Luis Briceno

Soggetto e sceneggiatura: Luis Briceno

Fotografia: Benjamin Echazarreta

Montaggio: Luis Briceno

Musica: Martin Gretschan (a.k.a. Acid Pauli)

Interpreti: Martin Gretschan

Produzione: Metronomic - Parigi

Distribuzione: Metronomic / Premium Films



Night Off

RAYMOND

di BIF

Animazione, Francia/UK 2006, Beta, 5 min.

Raymond, un pigro istruttore di nuoto, vuole andare alla scoperta degli oceani. Un team di scienziati si offre di aiutarlo.

BIF è un collettivo formato da François Roisin, Jules Janaud e Fabrice LeNezet. Altri loro lavori: *Dynamo* (2005) di Fabrice Le Nezet, *90°* (2005) di François Roisin, Raphaël Martinez-Bachel, Jules Janaud.

Regia: BIF

Soggetto e sceneggiatura: BIF

Fotografia: Mathieu Plainfossé e Mahdi Lepart

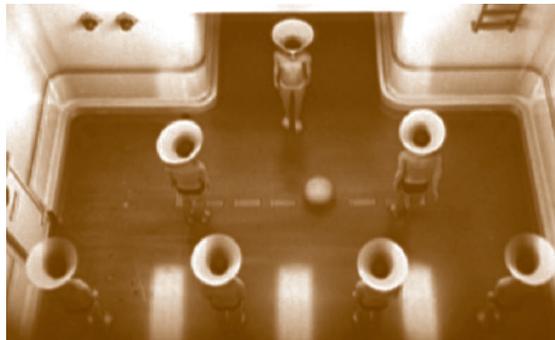
Montaggio: BIF

Musica: Para One

Interpreti: Antoine Menard

Produzione: BIF / The Mill

Distribuzione: Autour de Minuit



THE BALLAD OF MARY SLADE

di Robin Fuller

Animazione, UK 2006, 35 mm, 3 min.

Una tragedia gotica, narrata da un inconsueto punto di vista: quello di alcuni insetti che lentamente consumano il corpo in decomposizione di una giovane donna.

Robin Fuller

(1981) è un giovane filmmaker, che lavora principalmente con la tecnica di animazione “stop-motion”. Ha studiato animazione alla Norwich School of Art and Design. *The Ballad of Mary Slade* è il primo tra i suoi film a partecipare a dei concorsi internazionali.

Regia: Robin Fuller

Sceneggiatura: Robin Fuller

Fotografia: Robin Fuller

Musica: Jeremy Eaves

Voci: Rose Walker, Paul Robinson, Keith Tutt

Produzione: Robin Fuller – Norwich, Norfolk, UK



Night Off

JOURNEY TO THE NAVEL OF THE WORLD

di Alex Cassal e Alice Ripoll

Animazione, Brasile 2007, DV Cam, 6 min.

Un manipolo di guerrieri e strane creature, in un pericoloso viaggio attraverso un paesaggio in continua evoluzione. Un'avventura che esplora il corpo umano in un modo del tutto insolito.

Alex Cassal (1967) e **Alice Ripoll** vivono a Rio de Janeiro, dove lavorano nel mondo della danza, del cinema e delle arti in genere. Alex e Alice hanno creato opere presentate in diversi festival. Filmografia: *Jornal Intimo* (2003), *Corpocolado* (2004), *Olhos* (2004).

Regia: Alex Cassal e Alice Ripoll

Soggetto: Alex Cassal

Sceneggiatura: Alex Cassal e Alice Ripoll

Fotografia: Theo Dubeux

Montaggio: Alex Cassal, Alice Ripoll and Theo Dubeux

Musica: Löis Lancaster

Interpreti: Ana Poubel, Camila Magalhaes, Camila Moura.

Produzione: Alex Cassal and Alice Ripoll - Rio de Janeiro



ANTHROPEAU

di Joël Godfroid

Animazione, Belgio 2006, DV Cam, 11 min.

Le creature nate dall'immaginazione dello scultore francese Benoît Polvêche prendono forma sullo schermo.

Regia: Joël Godfroid

Soggetto Sceneggiatura: Joël Godfroid, Benoît Polvêche, Pauline Couteau

Fotografia: Joël Godfroid, Frédéric Noirhomme

Montaggio: Mathieu Piérart

Musica: Arnaud Riedinger

Distribuzione: Wallonie Image Production (WIP)



Night Off

LET'S BUILD A FIRE

di Patryk Rebisz

Animazione, USA 2006, 4min.

Con l'aiuto di una serie di polaroid bruciate il regista ci racconta una complicata storia d'amore.

Patryk Rebisz

(1980) è un regista pluripremiato che ha girato vari lungometraggi tra i quali *I believe in America*, *Good Times*, *Serial*, *He and She* e il suo ultimo lavoro, *Between You and Me* (2005). Mr. Rebisz ha girato e diretto moltissimi cortometraggi, pubblicità e video musicali.

Regia: Patryk Rebisz

Soggetto e sceneggiatura: Patryk Rebisz

Fotografia: Patryk Rebisz

Montaggio: Patryk Rebisz

Musica: Plus/Minus

Interpreti: Nick Ronayne Christie McCabe





*La strada di Levi
Khavn
Grimoon*

KHAVN

È nato nel 1973 e il suo nome completo è Khavn de la Cruz. Poliedrico regista dal potente estro creativo, esponente del nuovo cinema digitale filippino, ha diretto e prodotto 16 lungometraggi e più di 60 cortometraggi premiati in festival internazionali in tutto il mondo. Ma Khavn è anche animatore e provocatore culturale: è direttore del festival internazionale .MOV, il primo festival di cinema digitale delle Filippine, tenuto a Manila e a Cebu City, ed è uno dei membri fondatori del Philippine Independent Filmmakers Multi-Purpose Cooperative (Indie Coop), un'alleanza di professionisti del cinema provenienti da tutte le Filippine. Oltre a ciò Khavn è anche musicista, ha diretto vari video musicali di artisti e band filippine, ha scritto due romanzi, un libro di racconti brevi e diverse raccolte di poesia.

Filmografia:

The Twelve (2000), *Mondomanila* (cm 2004), *Headless (Pugot)* (2004), *The Family That Eats Soil* (2005), *Small Ali* (cm 2005), *Can and Slippers* (cm 2005), *Rugby Boyz* (cm 2006) *Goodbye My Shooting Star* (2006), *Vampire Of Quezon City* (2006), *Ultimo* (2007), *The Longest Moment You're Not Here* (2007), *Squatterpunk* (cm 2007)

Film proiettati durante il festival:

SQUATTERPUNK

Filippine 2007, DV Cam, 12 min.

Le immagini di una baraccopoli di Manila scivolano in un sottofondo di musica rock che rende il film una sorta di selvaggio urlo punk. Gran Premio della Giuria all'International Film Festival di Manila 2007.

TOXIC MANGO

Filippine 2006, DV Cam, 8 min.

Un ragazzo-zombi e una ragazza contaminata da uno strano veleno seminano morte: solo una strega riesce a fermarli.

SMALL ALI'

Filippine 2005, DV Cam, 10 min.

A causa del suo vizio di piangere, Small Ali perde sempre i combattimenti contro Mad Cow, il campione dei pesi piuma. Ma un'arma segreta potrà aiutarlo a non darsi per vinto.



LA STRADA DI LEVI

di Davide Ferrario
Italia 2006, 35 mm, 92'

Nel 1945 Primo Levi, autore di “Se questo è un uomo”, veniva liberato dal campo di concentramento di Auschwitz. Dopo dieci mesi, dozzine di deviazioni, molti ritardi e centinaia di chilometri, è tornato a Torino. Durante il viaggio ha attraversato la Polonia, l’Ucraina, la Moldavia, la Romania, l’Ungheria, la Slovacchia, l’Austria, la Germania per arrivare finalmente in Italia. Ha raccontato poi questo viaggio nel libro “La tregua”, portato sullo schermo da Francesco Rosi. Sessanta anni dopo, Davide Ferrario e lo scrittore Marco Belpoliti ripercorrono lo stesso itinerario nell’Europa post comunista. Il film è una sorta di anomalo road-movie che ricostruisce l’avventura di Levi mostrando la condizione dell’Europa moderna: i resti dell’impero sovietico, Chernobyl, i raduni neo-nazisti, i villaggi dei poveri migranti.

Davide Ferrario

è nato a Cremona nel 1956. Si laurea in Letteratura Angloamericana e comincia a occuparsi di cinema con la cooperativa indipendente “LAB 80 Film” e scrivendo sulla rivista Cineforum. Ha lavorato in qualità di agente per alcuni filmmakers-produttori indipendenti come John Sayles, Susan Seidelman, Jim Jarmusch. Ha realizzato numerosi lungometraggi e documentari presentati con successo sia

in Italia che all’estero, ai festival di Berlino, Venezia, Locarno, Toronto, Hong Kong, dove hanno ottenuto diversi riconoscimenti.

Regia: Davide Ferrario

Sceneggiatura: Davide Ferrario

Fotografia: Gherardo Gossi, Massimiliano Trevis

Montaggio: Claudio Cormio

Musiche: Daniele Sepe

Con: Davide Ferrario, Marco Belpoliti

Produzione: Rossofuoco

Distribuzione: 01 Distribution



GRIMOOON

I Grimoon sono:

Alberto Stevanato: voce, chitarra

Solenn Le Marchand: voce, analog synths

Claudio Favretto: Fender Rhodes, organo, fisarmonica

Erik Ursich: basso

Andrea Iseppi: violino, mandolino

Samuele Giuponi: batteria

I Grimoon sono un gruppo italo-francese nato alla fine del 2003. A Maggio 2004 è uscito il primo Ep di Grimoon per la Macaco Records "Demoduff#1", che ha portato la band in tournée in Italia e all'estero. "La lanterne magique", prodotto da Giovanni Ferrario (Micevice, Hugo Race and the True Spirit, Morgan) è uscito nel novembre del 2006 (Macaco/Audioglobe) accompagnato da un film in dvd. Il film, realizzato e prodotto dai Grimoon è un thriller basato sullo strano mondo della band. Il loro sito è: www.grimoon.com.

La musica dei Grimoon è un misto di rock, folk d'ambiente, onirico e crepuscolare, pop destrutturato ed originale, con gran spazio lasciato all'improvvisazione. I Grimoon arricchiscono la loro produzione artistica con cortometraggi autoprodotti. Dal vivo, ogni canzone è accompagnata da piccole storie visive creando così una sorta di concerto-cinema..



PROGRAMMA

Domenica 8 Luglio

Monselice, Castello Cini | 20.30

*Inaugurazione e presentazione del festival
LA STRADA DI LEVI*

Lunedì 9

Battaglia Terme, Castello del Catajo | 21.30

POYRAZ

THE SILVER ROPE

BOXES

ARMANDO

TRIFE AND ONIONS

FROM ABOVE

6 CONCEPTIONS OF FREEDOM

Martedì 10

Este, Chiostro S. Francesco | 21.30

NOEMI

SECURITY

PURCHE' LO SENTA SEPOLTO

A LITTLE TIGER

L'ALTRO MESSICO

Mercoledì 11

Este, Chiostro S. Francesco | 21.30

Animation Night

DOG DAYS

TOMCAT

MAC & ROE

EL VIAJE DE SAID

LA MEMORIA DEI CANI

TYGER

APNEE

AAL IM SCHAEDEL (EELS)

ADJUSTMENT

WANTED

Giovedì 12

Monselice, Cava della Rocca | 21.30

AMYGDALA

LEGAMI DI PEZZA

BOYGO

MERICA

A seguire Omaggio a KHAVN

Venerdì 13

Monselice, Cava della Rocca | 21.30

COME A CASSANO

CENERE ERI

OTZENRATH, LAST DAY

LILLI

GRIMOON in concerto

Sabato 14

Monselice, Cava della Rocca | 21.30

BHAI-BHAI

MERIDIONALI SENZA FILTRO

WAITING FOR YESTERDAY

THE INTRUDER

TRY NOT TO BREATHE

JUST IN GOD

A VERDADE DO GATO

A seguire Night Off

MÁQUINA

INFINITE JUSTICE

LEVIATHAN

DRØMMEHUSET (DREAM HOUSE)

LET'S BUILD A FIRE

ALONE

BILLY THE KILLY

RAYMOND

THE BALLAD OF MARY SLADE

JOURNEY TO THE NAVEL OF THE WORLD

ANTHROPEAU

Domenica 15

Monselice, Cava della Rocca | 21.30

Premiazioni e proiezioni dei vincitori

A seguire Dj Set

INGRESSO GRATUITO

TUTTE LE PROIEZIONI SONO ALL'APERTO

Solo in caso di pioggia:

Le proiezioni a Este di martedì 10 e mercoledì 11, verranno spostate presso il Teatro dei Filodrammatici - a fianco del Chiostro di S. Francesco - Calle della Musica 13, tel. 0429.51551.

Le proiezioni in Cava della Rocca di giovedì 12, venerdì 13, sabato 14 e domenica 15 verranno spostate presso il cinema Corallo, Via San Luigi 1, tel. 0429.72091, Monselice.

